

BOI DE BUZINA DO CARNAVAL DE TIMBAÚBA-PE

No coração eufórico de Timbaúba, na zona da Mata de Pernambuco, existe uma tradição que ultrapassa gerações ao som inconfundível de uma buzina. É o boi de buzina. Mais do que uma agremiação, é um patrimônio cultural que mistura cores, ritmos e poesia.

Com uma estrutura de madeira e enchimentos de espuma ou papelão, o boi, o principal personagem, dança pelas ruas, celebrando a riqueza de uma cultura que resiste ao tempo. Falar dessa questão de história em relação ao boi de buzina, se torna um pouco complexo, porque ninguém é dono da verdade absoluta. Existem diversos grupos, culturas, e cada um tem sua forma.

A cultura do Boi de Buzina de Timbaúba é na prática falando, de vaqueiro nordestino, e o Boi é aquele boi solto e agitado no meio do cercado.

Esta expressão cultural, vem ganhando espaço no cenário nacional, algo que em tempos passados era impensável devido a falta oficialização cultural municipal;

A sua identidade cultural carnavalesca de Timbaúba, foi de suma importância, onde no qual fez com que hoje o Boi tenha reconhecimento, já que na cidade existe uma lei municipal colocando- o como representatividade cultural de Timbaúba, com isso as agremiações culturais receberam ainda mais respeito a nível Estadual, Nacional e até mesmo a nível Internacional.

O turista quem vem para o carnaval da cidade, logo procura o Boi de Buzina, que durante o período carnavalesco tem uma agenda cheia com várias apresentações, essas agremiações tradicionais e históricas do Boi de Buzina desfilam pelas ruas e em diversas cidades de Pernambuco mostrando a cultura local.

Uma de suas características são os personagens inconfundíveis, a Catirina, a Burrinha, o Mateu, o Mestre, Contra o Mestre, Porta Bandeira, os Toureiros e o Boi que é a peça principal. Tem agremiação que vem com mais de um boi esse é chamado de o Boi da Frente, que é o Boi que dar o freio na apresentação e evolução.

Os instrumentos utilizados que dão harmonia e formam um ritmo único, embora seja associado ao maracatu e ao caboclinho, são: a caixa, o bombo, o conguê, o mineiro, o apito e a buzina que é considerada a peça principal, onde se dar o ritmo diferenciado dos outros bois pelo Brasil a fora e que originaliza o nome e a característica do boi e o seu som que se assimila a um berrante.

De acordo com a rítmica de cada boi, ele traz as suas próprias melodias que são os cânticos entoados pelo mestre e repetidos pelo contramestre.

A cultura do boi de buzina não é apenas levar o espetáculo às pessoas, mas também inúmeros benefícios sociais. Existem benefícios sociais em cima do boi de buzina, como o trabalho com inclusão, trabalhos sociais, onde abrange o máximo de pessoas, trazer pessoas para o boi, resgatar crianças do meio de rua.

O boi de Buzina do Carnaval de Timbaúba, se apresenta todos os dias de Carnaval, nas periferias, centros urbanos, zona rural e diversas outras localidades ao qual são convidados.

inclusão, trabalhos sociais, onde abrange o máximo de pessoas, trazer pessoas para o boi, resgatar crianças do meio de rua.

O boi de Buzina do Carnaval de Timbaúba, se apresenta todos os dias de Carnaval, nas periferias, centros urbanos, zona rural e diversas outras localidades ao qual são convidados.

